

hennes grej och när hon äntligen får till en skamlös historia slår åskan ned i datorn och raderar dokumentet! Desto bättre skildrar hon den ohöljda ondskan i kapitlet om de tre onda männen; lika elaka som personalen på Försäkringskassan och "de så kallade litteraturkritiker som skrev ned mina dikter".

Varför Bodil Malmsten förlorat sitt Finistère är oklart, men slutet är överraskande.

Bokens rytmiska språk böljar fram som Atlantens vågor och de insmugna franska uttrycken som "d'accord" och "je vous en prie" är grädden på moset i denna humoristiska och vemodiga roman som sorgligt nog är den sista från Finistère! /IO

### Dårens dotter Mian Lodalen Forum /Bonnier Audio

Maskrosbarnet Connie växer upp som fosterbarn i 70-talets Jönköping. Moster Brittas "Såsåså, nu pratar vi inte mer om det" och gnällspiken Lennarts "Du ska ge fan i att svära, ung-jävel" präglar hemmet.

Mamman är död och den biologiska pappan ljuger och knullar sig fram genom livet. Han älskar jävelskap och kallas Dåren. Samtidigt är han Connies enda länk till verkligheten. "Jag ska lära dig allt jag kan", säger han och låter dottern gå på porrfilm och provskjuta en AK4. Mellan dem pågår en ständigt kamp om vem som kan göra galnast grejor.

Skildringen av Connie är gripande och trovärdig, men Dårens galna påhitt får jag snart nog av. Författaren säger inledningsvis "att faderns osannolika historier propsat på att få komma ut". Visst, men hälften hade räckt.

Mian Lodalen läser med stor inlevelse på Jönköpingsdialekt, men vilken är egentligen hennes målgrupp? Grundskoleelever? Något djupare litterärt avtryck gör tyvärr inte Dårens dotter. /IO

### Sista boken från Finistère Bodil Malmsten Albert Bonniers

Redan på första sidan får vi veta hur det ligger till. Bodil Malmsten har förlorat sitt Finistère. Som ett mantra upprepas detta faktum boken igenom och får spänningen att stiga. Men vi får inte ställa några frågor eller kräva några svar och befinner oss helt i författarens värld. Trots att hon drabbats av en "katastrof" har hon "känslöförbud".

Parallellt filosoferar Bodil Malmsten om skrivandets svåra konst. Erotiska romaner är inte